MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03415 3106

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/pelleasundmelisa00scho

912

ARNOLD SCHÖNBERG

PELLEAS UND MELISANDE

(NACH DEM DRAMA VON MAURICE MAETERLINCK)

SYMPHONISCHE DICHTUNG FÜR ORCHESTER

OP. 5

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A.G.
WIEN LEIPZIG

COPYRIGHT 1920 BY UNIVERSAL-EDITION

U. E. Nr. 3371.

...l-Edition.
...versal-Edition A.G. Wie

Besetzung des Orchesters:

1 kleine Flöte
3 große Flöten
(die 3. auch als 2. kleine)

3 Oboen
(die 3. auch als 2. Englischhorn)
1 Englischhorn

1 Es-Clarinette
3 Clarinetten in A und B
(die 3. auch als 2. Baß-Clarinette
1 Baß-Clarinette

3 Fagotte
1 Contrafagott

8 Hörner

4 Trompeten

1 Alt-Posaune
4 Tenor-Baß-Posaunen
1 Contra-Baß-Tuba

2 Paar Pauken
1 Triangel
1 Paar Becken
1 große Trommel

1 große Rührtrommel
1 Tamtam
1 Glockenspiel

2 Harfen

16 erste Geigen

16 zweite Geigen

12 Bratschen

12 Violoncelle

8 Contrabässe

M
1002
S264
op5
U5

LIBRARY
SEP 24 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

Pelleas und Melisande

Symphonische Dichtung

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés

Arnold Schönberg, Op. 5.

E.H.
Bss.-Klar.(B)
3 Fg.
Ktr.-Fg.*)

Die ♩ ein wenig bewegt - zögernd

zögernd

*) Die in dieser Stimme vorkommenden Stellen der höchsten Tonlage sind, falls auf dem Ktr.-Fg. nicht ausführbar, durch Fagott zu ersetzen

Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.

Die ♩ ein wenig bewegt - zögernd

zögernd

in 2 gleichen Teilen pultweise

pizz.

Bog.

E.H.
3 Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
3 Fg.
Ktr.-Fg.

zögernd

zögernd

ein wenig hervortretend

Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.

zögernd

zögernd

Die Hälfte

ein wenig hervortretend

auf 2 Saiten

Copyright 1911 by Universal-Edition.
Eigentum der Universal-Edition A.G. Wien-Leipzig.

2. Ob.
E.H.
1.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
3 Fg.
Ktr.-Fg.
2. Hr.(F)
Br.
m. Dpf.
Vcll.
m. Dpf.
Ktrbss.
m. Dpf.

espr. p
a 3 hervortretend mf
pizz. Bog. mf
Alle (Bog.)
mp
pp
cresc. mf
rit.

1.2. Ob.
E.H.
1.2. 3 Klar.(A) 3.
Bss.-Klar.(B)
1.2. 3 Fg. 3.
Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr.(F) 3.4.
Br.
m. Dpf.
Vcll.
m. Dpf.
Ktrbss.
m. Dpf.

p cresc. mf cresc.
a 2
rit.

I Et. bewegter

sehr ausdrucksvoll

1.2.Ob.
E.H.
3 Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2. 3 Fg. 3.
Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr.(F) 3.4.

I Ein wenig bewegter

Br. m.Dpf.
Vcll. m.Dpf.
Ktrbss. m.Dpf.

get. Alle

sehr ausdrucksvoll

1.2.Ob.
E.H.
2. 2 Klar.(A) 3.
Bss.-Klar.(B)
1.2. 3 Fg. 3.
Ktr.-Fg.
1.3.Hr.(F)

Br. m.Dpf.
Vcll. m.Dpf.
Ktrbss. m.Dpf.

2

1.
2 Ob.
2.
E.H.
2.Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
3 Fg.

p sehr ausdrucksvoll
p sehr ausdrucksvoll
sehr ausdrucksvoll

2

get. *dim.*
p dim.
Br.
m. Dpf.
Alle
alle
Vcll.
m. Dpf.
Ktrbss.
m. Dpf.

nach u. nach ein wenig anschwellend 3

1.
3 Ob. 2.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
3 Fg.
1.2.3. Hr.(F)

cresc.
p sehr ausdrucksvoll
sehr zurücktretend
a 3 *weich, aber bestimmt, hervortr.*

nach u. nach ein wenig anschwellend 3

sehr zurücktretend
Br.
m. Dpf.
Vcll.
m. Dpf.

wieder langsamer

1. 3 Ob. 2.3. E.H. Es-Klar. 3 Klar (A) Bss-Klar.(B) 3 Fg. 1.2.3.Hr(F)

a 3 — pp subito

wieder langsamer

Br. m.Dpf. Vcll. m.Dpf. Ktrbss. m.Dpf.

pizz. weich — pizz. get. — Bog. — hervortretend — get. — pizz.

4

3 Ob. E.H. 3 Klar.(A) Bss.-Klar.(B) 1.2. 3 Fg. 3. Ktr.-Fg.

fp hervortr. — a 2 — a 3

1.2. 4 Hr.(F) 3.4.

hervortr.

4

Br. m.Dpf. Vcll. Dpf. K: m Ktrbss.

ohne Dämpfer — Solo Bratsche — sehr zart — Die Übrigen get. — Alle — mf hervortr. — Bog. — zus.

Heftig

rit.

rit.

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

E.H.

Es Klar.

3 Klar.(A)

Bass-Klar.(B)

1.2.
3 Fg.
3.

Ktr. Fg.

1.2.

3.4.
8 Hr.(F)
5.6.

7.8.

1.2.
4 Trp.(F)
m. Dpf.
3.4.

mit Dämpfer

so leise als möglich

mit Dämpfer

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Heftig

rit.

rit.

I. Gge.

II. Gge.

Br.
o. Dpf.

Vcll.
o. Dpf.

Ktrbss.
o. Dpf.

5 Sehr warm, in breiter Bewegung

1.2. 3 Ob. 3. E.H. 1.2. 3 Klar.(A) 3. Bss.-Klar.(B) 1. 3 Fg. 2. 3.u.Ktr.-Fg.

1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8. Alt-Pos. 1.2. 4 Ten-Bss-Pos. 3.4. Ktrbss.-Ta

5 Sehr warm, in breiter Bewegung

Bog. G Saite *sehr ausdrucksvoll* D Saite G Saite D Saite

I. Gge. II. Gge. Br. Vcll. Ktrbss.

steigernd

rit.

1.2. 3 gr.Fl. 3.

a 2 mf

1.2. 3 Ob. 3. E.H.

a 2 f

1. 2. mf

a 2 ff

1. 2. ff

s Klar. 1.2. 3 Klar.(A) 3. Bss.-Klar.(B)

mf cresc. f cresc.

1.2. 3 Fg. 3.u Kfr.-Fg.

a 2 cresc.

1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.

f

a 2

1.2. 4 Trp (F) o. Dpf. 3.4.

p

1.2. 4 Ten-Bss-Pos. 3.4.

p

Kbss.-Tb.

p

Pk.

I.Pk. E,A f f cresc. ff

Hrf.

1. ff gliss.

steigernd

rit.

Fge.

f p ff

Gge.

ff get.

Br.

alle

Vcll.

1. Vcll. 2. f p cresc. ff fff

Kbss.

cresc. alle

6

3 gr.Fl.

1.2. 3 Ob. 3. E.H.

1 Klar.(A) Bss.-Klar.(B)

1.2. 3 Fg. 3.u.Ktr.-Fg.

1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.

1.2. 4Ten.-Bss.-Pos. 3.4.

Ktrbss.-Ta

1.Hrf.

2.Hrf.

6

I.Gge.

II.Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

3 gr.Fl.
1.2.Ob.
E.H.
Es-Klar.
1.2.Klar.(A)
Bss.Klar.(B)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
3.Trp.(F)
Alt Pos.
1.
3 Ten-Bss-Pos.
3.4.
Ktrbss.-Tba
1.Hrf.
2.Hrf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

steigernd

rit.

3 gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
Es-Klar.
3 Klar.(A)
Bss.Klar.(A)
1.2. 3 Fg. 3.u.Ktr.-Fg.
1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.
1.2. 4 Trp.(F) 3.4.
Alt-Pos.
1.2. 4 Ten.-Bss.-Pos. 3.4.
Ktrbss.-Ta
Pk.
1.Hrf.
2.Hrf.

steigernd

rit.

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

7

rit.

rit.

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

E.H.

Es-Klar.

3 Klar.(A)

Bss.-Klar(A)

3 Fg.

3.u.Ktr.-Fg.

8 Hr.(F)

4 Trp.(F)

Alt-Pos.

4 Ten-Bss.Pos.

4.Ten-Bss.Pos. Ktrbss.-Tb.

Pk.

1.Hrf.

2.Hrf.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

3 gr. Fl.
3. Ob.
E.H.
Es-Klar.
1.
2.
3 Klar. (A)
3.
Bss. Klar. (A)
1.2.
3 Fg.
3. u. Ktr.-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr. (F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Ten-Bss. Pos.
3.4.
Ktrbss-Tb
Pk.
1. Hrf.
2. Hrf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

espress.
cresc.
mit Dämpfer
a 2 hervor
D, F, E
I. Pk. tr
II. Pk. tr
pizz.
Bog.
alle
zus.
dim.

8

rit.

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
1.2. 3 Ob. 3. E.H.
Es-Klar.
1.2. 3 Klar.(A) 3.
Bss.Klar.(A)
1.2. 3 Fg. 3.
Ktr-Fg.
1.2. 3.4. 8 Hr.(F) m.Dpf. 5.6. 7.8.
1.2. 4 Trp.(F) m.Dpf. 3.4.
Alt Pos. m.Dpf.
1.2. 4 Ten.-Bss.-Pos. m.Dpf. 3.4.
Ktrbss.-Ta. m.Dpf.
Pk.
Beck. Gr.Tr.

hervor a 3 fff
hervor a 2 fff
a 2 sf
hervor fff
a 2 fff
hervor ff
a 2 ff
a 2 sf
a 2 fff
m. Dpf. ff
m. Dpf. fff
a 2 cresc.
D.F.E tr
mit dem Schlägel ppp
I.Pk. II.Pk. I.Pk. II.Pk.

8

rit.

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Kbss.

nicht get. fff
Bog. 2 fach get.
cresc. sf
get.

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss. Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3. u. Ktr.-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
o. Dpf.
5.6.
7.8.
4 Trp.(F)
o. Dpf.
1.2.
4 Ten.-Bss.-Pos.
o. Dpf.
3.4.
Ktrbss.-Ta
m. Dpf.
Pk.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Dämpfer weg

rit.

9 Lebhaft

3 gr. Fl.

1.2. 3 Ob. 3.

E.H.

1.2. 3 Klar.(A) 3.

Bss. Klar.(A)

1.2. 3 Fg. 3.

Kfr.-Fg.

1. 3 Hr.(E) o. Dpf. 3.4.

1.Trp.(E) o. Dpf.

1.2. 4 Ten.-Bss.-Tbs. o. Dpf. 3.4.

Pk.

rit.

9 Lebhaft

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

pizz.get.

pizz.

pizz.

etwas zurückhaltend

3 gr. Fl.
1 2
3 Ob.
3
E.H.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
1.2.
3 Fg.
3.
Ktr.-Fg.
1.2.
4 Hr.(E)
3.4.
1.2.Trp.(E)
1.2.
4 Ten.-Bss.-Pos.
3.4.
Pk.

a 3 *hervor*
a 2 *hervor*
hervor
mf hervortr.
cresc.
trem.
a 2
I.Pk.
II.Pk.
I.Pk.
II.Pk.

etwas zurückhaltend

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

G Saite
A Saite
Bog.

10 Wieder lebhaft

1.gr.Fl.
E.H.
1.2. 3.Klar.(A) 3.
1.2. 3 Fg. 3.u.Ktr.Fg.
1.2.4. 6 Hr. 3.6.8.
3 Ten.-Bss.-Pos.

stacc.
(E) 1. (E) 2.4.zus.
mf hervortretend
(E) 3.
2.3.4.
(F)
6.8.zus.
(F) f hervortr.

10 Wieder lebhaft

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

pizz.
Bog.
get. pizz.

Kl.Fl.
1.2.gr.Fl.
E.H.
1.2. 3 Klar.(A) 3.
1.2. 3 Fg. 3.u.Ktr.Fg.
1-4.(E) 8 Hr 5-8.(F)

2.4.
3.allein
6.8.
5.7.zus. ff hervortretend
1.2.3.

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Krtbss.

Bog. alle
get. pizz.
Bog.

Kl.Fl.
1.
3 gr. Fl.
2. 3.
1.
3 Ob.
2. 3.
E.H.
1. 2.
3 Klar.(A)
3.
1. 2.
3 Fg.
3.u Ktr. Fg.
1. 2.
(E)
3.
6 Hr.(F)
5.
(F)
7. 8.
3 Pos.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

II

Etwas zurückhaltend

1.2. 3 gr. Fl.

1.2. 3 Ob.

E. H.

1.2. Klar.(A)

3. Bs:Klar.(A)

1.2. 3 Fg.

3. Ktr. Fg.

1.2. (E)

3.4. 8 Hr.

5.6. (F)

7.8.

3 Trp.(E)

Alt Pos.

1.2. 4 Ten:Bss:Pos.

3.4.

Ktrbss-Ta

Pk.

Hrf.

II

Etwas zurückhaltend

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

Langsamer

1.gr. Fl. — *zaghaft* — *mf* — *sehr zart*

1.2. 3 Ob. — *pp* *sehr zart*

3. — *pp*

E. H.

1. 3 Klar.(A) — *p*

2. 3. — *p*

3 Fg. — 1.2.3 — *pp*

expr. *p*

1. *p*

2. *p*

Langsamer

II. Gge. — *pp* — *p*

Br. — *pp* — zus. *herrortr.* *mf* — *p*

Vcll. — *pp* — *p* — *p* — get.

12 Wieder lebhafter

3 Ob. — 1.2.3 *p* — *tr* — *herrortr.* *f* — *ff*

E. H.

1. 3 Klar.(A) — *p* — *tr* — *ff* — *herrortr.*

1.2. 3 Fg. — *fp* — *fp* — *f* — *f* — *f*

3. — *fp* — *f* — *f*

Ktr. Fg. — *f*

5.6. 4 Hr.(F) — a 2 — *f* — (F) — *fp* — *ff* — *herrortr.*

7.8. — *fp* — *f*

3 Trp.(E) — *pp* — *mf*

1.2. 4 Pos. — *f* — *f*

3.4. — *f* — *f*

12 Wieder lebhafter

I. Gge. — *p*

II. Gge. — *p*

Br. — pizz. — *f* — Bog. — *p* — alle

Vcll. — *fp* — pizz.

Ktrbss. — *mf*

Langsamer

1.gr. Fl.

1. 1.3. Ob.

3.

3. H.

1. Klar.(A)

2. 3.

Bass-Klar.(A)

1. 2. 3 Fg.

3.

Ktr. Fg.

1. sehr zart

sehr ausdrucksvoll

cresc.

5. 6. 8 Hr. 1-4.(E) 5-8.(F)

7. 8.

1-4.(E)

1. 2. 4 Pos.

3. 4.

Langsamer

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

hervortr.

Bog.

get

13

1.gr. Fl.

1.2.
3 Ob.
3.

E. H.

1.
3 Klar.(A) 2.
3.

Bss-Klar.(A)

1.2.
3 Fg.
3.

Ktr. Fg.

1.2.
4 Hr.(E)
3.4.

Solo-Ggc.

I. Ggc.

II. Ggc.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

gr. Fl.

1. 2.

3 Ob.

3.

E. H.

1.

3 Klar.(A) 2.

3.

Bass-Klar.(A)

1. 2.

3 Fg.

3.

Ktr. Fg.

1. 2.

(E)

3. 4.

8 Hr.

5. 6.

(F)

7. 8.

Solo-Gge.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Solo-Vcll.

Vcll.

Ktrbss.

mf ausdrucksvoll

14

reprise du Mouvement

1.2. 3 gr. Fl. 3.

1.2. 3 Ob. 3.

E. H.

Es-Klar.

1.2. 3 Klar.(A) 3.

Bss-Klar.(A)

1.2. 3 Fg. 3.

Ktr. Fg.

1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.

Alt Pos.

1.2. 4 Ten-Bss-Pos. 3.4.

Ktrbss. Ta

Pk.

14

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

a 2

rit.

1.2. 3 gr. Fl. 3.

1.2. 3 Ob. 3.

E. H.

Es-Klar.

1.2. 3 Klar.(A) 3.

Bss-Klar.(A)

1.2. 3 Fg. 3.

Ktr. Fg.

1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.

1.2. Trp. (F)

Alt Pos.

1.2. 4 Ten-Bss-Pos. 3.4.

Ktrbss. Ta

2. Pk.

Pk.

I Gge.

II Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

die eine Hälfte

die eine Hälfte

15 Ein wenig bewegter

1.Ob.
1.Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
Ktr. Fg. 3.
5. Hr.(F)

15 Ein wenig bewegter

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

die andere Hälfte
die eine Hälfte
die -andere Hälfte

Steigernd

1.2.Ob.
E. H.
1.Klar. A
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.u.Ktr. Fg.
5.6.Hr.(F)

Steigernd

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

A Saite zart
D Saite
alle pizz.
Bog. alle
alle
pizz.

1.2.
3 gr. Fl.
3.
1.
3 Ob.
2. 3.
E. H.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr. Fg.
5.6.
4 Hr.(F)
7.8.
1.2.
3 Pos.
3.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Kl. Fl.
1.2.
3 gr. Fl.
3.
1.
3 Ob.
2.3.
E.H.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr. Fg.
5.6.
4 Hr. (F)
7.8.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Ktrbss-Tba
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

rit.

16 Sehr rasch

rit.

Kl.Fl.
1.gr.Fl.
1.Ob.
E.H.
Es-Klar.
1.2.Klar.(A)
Bss-Klar.(A)
3 Fg. 1.2.
3 Fg. 3.
2 Hr.(E) 1. 2.

leicht, ein wenig hervortr.

pp ohne Nachschlag trillern

ohne Nachschlag trillern

16 Sehr rasch

rit.

II.Gge.
Br.
Vcll. 4fach get
Kbss.

leicht

pizz.

4fach get. pizz.

a tempo

Kl.Fl.
1.gr.Fl.
1.Ob.
E.H.
Es-Klar
1.2.Klar.(A)
Bss-Klar.(A)
3 Fg. 1.2.
3 Fg. 3.
2 Hr.(E) 1. 2.

a tempo

II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

pizz.

rit. - - - - - - 17 rit.

Kl.Fl.
1.3.gr.Fl.
1.2. 3 Ob.
3.
E H
Es-Klar
1.2. 3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.
Ktr. Fg.
1.2.(E) 3.4.(F) 6 Hr.
5. 6. (F)
3 Trp.(F)
1.Ten.Bss.Pos.
Pk.
Glcksp.
1.Hrf.

17

rit. rit.

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

18 Wieder im Zeitmaß
Rasch anschwellend und beschleunigend

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.
Ktr-Fg.
1.2.(E)
6 Hr.
3.4.(F)
5.6.(F)
1.2.
4 Ten-Bss-Pos.
3.4.
Pk.
Glocksp. Trgl.
1 Hrf.

18 Wieder im Zeitmaß

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Voll. Ktrbass

rit.

Wieder im Zeitmaß

Rasch anschwellend und beschleunigend

Kl. Fl.
1.2.
3 gr. Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u. Ktr-Fg.
1.2.(E)
6 Hr.
3.4.(F)
5.6.(F)
3 Trp.(F)
1.2.
4 Ten-Bss-Pos.
3.4.
Pk.
Glocksp.
Trgl.
1. Hrf.
2. Hrf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

rit.

Wieder im Zeitmaß

rit.

19

Kl.Fl.
1.2. 3 gr.Fl. 3.
1.2. 3 Ob. 3.
E.H.
Es-Klar.
1.2. 3 Klar.(A) 3.
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg. 3.u.Ktr-Fg.
1.2.(E) 6 Hr. 3.4.(F) 5.6.(F)
3 Trp.(F)
1.2. 4 Ten-Bss-Pos. 3.4.
Pk.
Glocksp. Trgl.
1.Hrf.
2.Hrf.

rit.

19

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

20

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar. (A)
3.
Bss-Klar.(A)
3 Fg.
Ktr-Fg.
1.2.(E)
6 Hr.
3.4.(F)
5.6.(F)
3 Trp.(F)
4 Ten-Bss-Pos.
Pk.
Glocksp.
Trgl.
1.2.Hrf.

20

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

21

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
3 Klar.(A)
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.
Ktr-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.3.4 Trp.(F)
1.Ten-Bss-Pos.
Pkn.
Glocksp.
Trgl.
12.Hrf.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

in C. A. Es. Fis.

1.Pk.
2.Pk.

zus.

get.

21

*) Sollte dieser Gang nicht ausführbar sein, so läßt die 1. Harfe den Ton *fis*, die 2. Harfe den Ton *a* aus.

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
Es-Klar.
3 Klar. (A)
Bss-Klar. (A)
3 Fg. 1.2. 3.
Ktr-Fg.
8 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
4 Trp.(F) 1.2. 3.4.
Alt-Pos.
4 Ten-Bss-Pos. 1.2. 3.4. u. Ktrbss.-Tª
Pkn.
Glocksp.
Trgl.
Beck. Gr.Tr.
1.2. Hrf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

22

rit.

rit.

Langsam

1.2. 3 gr.Fl. 3.

1.2.Ob. E.H.

1.2. 3 Klar.(A) 3.

Bss-Klar.(A)

1.2. 3 Fg. 3.u.Ktr-Fg.

2. 3 Hr.(F) 3.4.

Solo

Langsam

Bog.

II.Gge. Br. Vcll. Ktrbss.

4fach get.

23

Heftig

Wieder langsam

E.H. 3 Klar.(A) Bss-Klar.(A) 3.u.Ktr-Fg.

Ktrfg.

a 3 a 2

1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.

23

Heftig

Wieder langsam

I. Gge. II. Gge. Br. Vcll. Ktrbss.

pizz.

Heftig

get.

Heftig

24

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2.
4 Ten-Bss-Pos.
3.4.
Ktrbss.-Ta
Pk.

Heftig

24

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

rit.

3 gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
Es-Klar.
3 Klar.(A)
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.u.Ktr.-Fg.
1.2.Hrf.

p hervortreten
a 2
pplang
gliss.

rit.

2 Solo-Gg. m.Dpf.
1.Pult m.Dpf.
m.Dpf.
m.Dpf. 2.Solo-Br.
m.Dpf. 1.2.Solo-Vcll.
m.Dpf. 3.4. Solo-Vcll.
m.Dpf.

I. Gge.
II. Gge.
Solo-Br.
Br.
Solo-Vcll.
Vcll.
Ktrbss.

25 Sehr langsam

pp sehr zart

2 gr.Fl.
1.2.Ob.
2 Klar.(A)
1.2.Fg.
1.Hrf.

25 Sehr langsam

1. Pult der 1. Geigen.
ppp sehr ausdrucksvoll

2 Solo-Gg. m.Dpf.
2 Solo-Br. m.Dpf.
1 Solo-Vcll. m.Dpf.

26

1.2. gr. Fl.
E.H.
1. 3 Klar.(A) 2.3.
Bss-Klar.(A)
3 Fg.
Ktr.-Fg.
1-4. Hr.(F)
1. Hrf.
2. Hrf.

26

2 Solo-Gg. m.Dpf.
Solo-Vcll. m.Dpf.

1.2. gr. Fl.
E.H.
1. 3 Klar.(A) 2.3.
Bss-Klar.(A)
3 Fg.
Ktr.-Fg.
1-4. Hr.(F)
1. Hrf.
2. Hrf.
2 Solo-Gg. m.Dpf.
Solo-Vcll. m.Dpf.

1.2.gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
1.
3 Klar.(A)
2.3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Kfr-Fg.
1.2.
4 Hr.(F)
3.4.
1. Hrf.
2. Hrf.
1. 2.
I.
3. 4.
8 Solo-Gg.
m. Dpf.
1. 2.
II.
3. 4.
1. 2.
4 Solo-Br.
m. Dpf.
3. 4.
1 Solo-Vcll.
m. Dpf.
Die übrigen
Vcll.
m. Dpf.
Ktrbss.
m. Dpf.

27

1.
3 gr.Fl.
2.3.
3 Ob.
E.H.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr-Fg.
1.2.
4 Hr.(F)
3.4.
Pk.
H.C.
1.2.Hrf.
unis.

2. 2.3. 1. herror herror hervor tr. cresc. 3. 1.Pk. a 2 gliss.

27

1.Pult
2.Pult
4 Solo-Gg.
m.Dpf.
die übrigen
I.Gge.
m.Dpf.
alle
II.Gge.
m.Dpf.
4 Solo-Br.
m.Dpf.
1 Solo-Vcll.
m. Dpf.
Die übrigen
Vcll.
m.Dpf.
Ktrbss.
m.Dpf.

hervor cresc.

Nach und nach beschleunigen

Etwas bewegter

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
1.2. 3 Ob. 3.
E.H.
Es-Klar.
1.2. 3 Klar.(A) 3.
Bss-Klar.(A)
3 Fg.
Ktr-Fg.
1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.
1.2. 4 Trp.(F) 3.4.
Alt-Pos.
1.2. 4 Ten-Bss-Pos. 3.4.
Pk.

Nach und nach beschleunigen

2 Pulte Etwas bewegter

Solo-Gg.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Solo-Vcll.
Die übrigen Vcll.
Ktrbss.

28 Sehr rasch, heftig

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.
Ktr-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2.
4 Ten-Bss-Pos.
3.4.
Pk.

28 Sehr rasch, heftig

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

29 *schreiend*

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2.
4 Ten-Bss-Pos.
3.4.
Ktrbss-Tba
Pk.

29

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Kl.Fl.
1.
2 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2.
4 Ten-Bss-Pos.
3.4.
Ktrbss.-Tba
Pk.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

rit. ten. **30** Langsam — 1.Viertel zurückhaltend — 2.u.3.Viertel sehr rasch u. heftig

1.2. 3 gr.Fl.
3.
1.2. 3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2. 3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2. 3.Fg.
3.
Ktr-Fg.
1.2.
3.4. 8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2. 4 Trp.(F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2.
Ten-Bss-Pos.
3.4.
Ktrbss-Tba
Pk.

cresc. ff — ten. — cresc. — herror — ff — a 2 — heftig — gedämpft — pp — mp — 1.Pk. — p

rit. ten. **30** Langsam — zurückhaltend — sehr rasch u. heftig

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Sehr langsam, gedehnt

1.2.gr.Fl.
1.2.Klar.(A)
Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr.(F) m.Dpf. 3.4.
1.2.Trp(F) m.Dpf.
1.2.Ten-Bss-Pos. m.Dpf.
gr.Tr.
Tamt.

pp ff pp m.Dpf. sfpp m.Dpf. ppp gliss. gedämpft ppp

Sehr langsam, gedehnt

Vcll. m.Dpf. 4 fach get.
Ktrbss.

am Steg pppp am Steg pppp pp

1.2.gr.Fl.
1.2.Klar.(A)
Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr.(F) m.Dpf. 3.4.
1.2.Trp.(F) m.Dpf.
1.2.Ten-Bss-Pos. m.Dpf.
gr.Tr.
Tamt.
Vcll.
Ktrbss.

pp sfpp sfpp

*) Das „*glissando*" wird auf der Posaune folgendermaßen ausgeführt: der Ton [trombone fingering] wird als Grundton (beziehungsweise Oktave) des 6. Zuges mit den Lippen fixiert und dann das Rohr durch alle Züge zusammengeschoben, doch so, daß die chromatischen, sowie die dazwischen-liegenden 1/4-1/8 und kleinsten Intervalle deutlich hörbar sind, wie beim glissando der Streich-Instrumente.

31 heftiger

wieder langsamer

1.2.gr.Fl.
E.H.
3 Klar.(A)
Bss-Klar.(A)
3 Fg.
Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr.(F) m.Dpf. 3.4.
1.2.Trp.(F) m.Dpf.
1.2.Ten-Bss-Pos. m.Dpf.
Beck.gr.Tr. m.Dpf.
Tamt.

hervor
weiter gedämpft
a 2 gedämpft
gr.Tr.
Beck.mit dem Schlägel.
gliss.

31 heftiger

wieder langsamer

Br.
Vcll. m.Dpf.
Ktrbss.

am Steg
pizz.
Bog.

3 gr.Fl.
3 Klar.(A)
3 Fg.
Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr. F) m.Dpf. 3.4.
1.2.Trp(F) m.Dpf.
1.2Ten-Bss-Pos. m.Dpf.
Beck.gr.Tr. m.Dpf.
Tamt.

cresc.
gr. Tr.
Beck.

Vcll. m.Dpf.
Ktrbss.

get.
cresc.

32

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
Es-Klar.
1.2. 3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.
Ktr-Fg.
1.2. m.Dpf.
3.4. m.Dpf. 8 Hr.(F)
5.6. m.Dpf.
7.8. m.Dpf.
4 Trp.(F) m.Dpf.
Alt-Pos. m.Dpf.
1.2. 4 Ten-Bss-Pos. m.Dpf. 3.4.
Ktrbss-Tba m.Dpf.
Pk.
Beck. gr. Tr.
Tamt.

32

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
Es-Klar.
1.2. 3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.
Ktr-Fg.
1.2.
3.4. 8 Hr.(F) m.Dpf.
5.6.
7.8.
1.2. 4 Trp.(F) m.Dpf.
3.4.
Alt-Pos. m.Dpf.
1.2. 4 Ten-Bss-Pos. m.Dpf.
3.4.
Ktrbss-Ta. m.Dpf.
Pk.
Beck. gr.Tr.
Tamt.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

a 3 a 2 ff sf f p mf fp pp hervortr. gliss. mit dem Schlägel 3 11

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
3 Ob.
E.H.
Es-Klar.
3 Klar. (A)
Bss-Klar. (A)
3 Fg.
Ktr-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F) m.Dpf.
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp.(F) m.Dpf.
3.4.
Alt-Pos. m.Dpf.
1.2.
4Ten-Bss-Pos. m. Dpf.
3.4.
Ktrbss-Tba m.Dpf.
Pk.
Beck. gr. Tr.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

a 2
a 3
1.2.
3.
sfz
fff
ff
f
p
pp
Dpf. weg!
m.Dpf.

33 **Ein wenig bewegt**

zurücktretend

1.2. 3 gr.Fl. 3. — 1.2. 3 Ob. 3. — E.H. — Es-Klar. — 1. 3 Klar.(A) 2.3. — Bss-Klar.(A) — 1. 2. 3. 3 Fg. — Ktr-Fg. — 1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6. — 1.Hrf.

zart *herrortr.* *espr.* *espr.* *sehrzart.* get. pizz. Bog.

I. Gge. m.Dpf. — II. Gge. m.Dpf. — Br. m.Dpf. — Vcll. m.Dpf. — Ktrbss. m.Dpf.

33 **Ein wenig bewegt**

1.2. 3 gr.Fl. 3.

1. 3 Ob. 2.3.

E.H.

1. 3 Klar.(A) 2.3.

Bss-Klar.(A)

1. 3 Fg. 2. 3.

Ktr-Fg.

a 2 pp mf espres. p pp a 2 p pp hervortretend mf sf sf pp pp p 5 p 5 p 3 mf p a 2 f f

1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.

1.Hrf.

I. Gge. m. Dpf.

II. Gge. m. Dpf.

Br. m. Dpf.

Vcll. m. Dpf.

Ktrbss. m. Dpf.

sehr zart get. p get. pizz. zus. Bog. p Bog. pizz. Bog. f get. pizz. pizz. G Saite f f hervortretend

34

1.
3 gr.Fl.
2.3.
1.
3 Ob.
2.3.
E.H.
Es Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.
3 Fg.
2.3.
Ktr.-Fg.
1.2.
6 Hr.(F)
3.4.
5.6.
1.Hrf.
2.Hrf.
34
I. Gge.
m.Dpf.
II. Gge.
m.Dpf.
Br.
m.Dpf.
Vcll.
m.Dpf.
Ktrbss.
m.Dpf.

ppp
pp staccato
leicht
get.
pizz.
Bog.
zus.
weich
hervortr.
a 2

3 gr. Fl. 1. 2.3.
3 Ob. 1. 2.3.
E.H.
3 Klar.(A) 1. 2.3.
Bss-Klar.(A)
1.3. Fg.
Ktr.-Fg.
8 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
1. Hrf.
2. Hrf.
I. Gge. m. Dpf.
II. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.

hervor
2. Hälfte pizz.
get.
Bog.
pizz.

1.
3 gr.Fl.
2.3.

1.
3 Klar.(A)
2.3.

Bss-Klar.

1.3.Fg.

1.2.
3.
6 Hr.(F)
6.
7.8.

1.Hrf.

2.Hrf.

I.Gge.
m.Dpf.

II.Gge.
m.Dpf.

Br.
m.Dpf.

Vcll.
m.Dpf.

Ktrbss.
m.Dpf.

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

1. 3. 3 3 3

steigernd

3 gr. Fl. 1. 2.3.
3 Ob. 1. 3. E.H.
Es-Klar.
3 Klar.(A) 1. 2.3.
Bss-Klar.(A)
3 Fg. 1.2. 3.u.Ktr.-Fg. 3.
8 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
3 Ten-Bss-Pos. 1.2. 3.
1. Hrf.
2. Hrf.
I. Gge. m. Dpf.
II. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.

pp mf f p ppp ff
hervor
a 2
cresc.
pizz.
arco
steigernd cresc.

35

1. 3 gr. Fl.
2.3.
3 Ob.
E.H.
Es-Klar.
1. 3 Klar.(A)
2.3.
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.u.Ktr-Fg.
1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.
1.2.Trp.(F)
1.2. 4 Ten-Bss-Pos. 3.4. u.Ktrbss-Tb.
1.Hrf.
2.Hrf.

35

I.Gge. m.Dpf.
II.Gge. m.Dpf.
Br. m.Dpf.
Vcll. m.Dpf.
Ktrbss. m.Dpf.

36 ♡LOVE♡ Langsam

3 gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
Es-Klar.
3 Klar.(A)
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.
Ktr-Fg.
1.2. 8 Hr.(F)
3.4.
5.6. 7.8.
1.Hrf.
I.Gge. m. Dpf.
II.Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.

36 Langsam
mit großem Ausdruck
G-Saite
mit großem Ausdruck
mf hervortr.

3 gr. Fl.

1.Ob.

E.H.

1.
2 Klar.(A)
2.

Bss-Klar.(A)

1.
3 Fg.
2.

3.

Ktr.-Fg.

1.2.
4 Hr.(F)
3.4.

G Saite

D Saite

I. Gge.
m. Dpf.

II. Gge.
m. Dpf.

Br.
m. Dpf.

Vcll.
m. Dpf.

Ktrbss.
m. Dpf.

rit.

a 2

37 Im Zeitmaß

1. espress.

espr.

pp espr.

dim.

mp

3. hervortr.

6.

A Saite

G Saite

D Saite

hervortr.

get.

1.2. 3 gr. Fl. 3.

1. 3 Ob. 2.3. E.H

Es-Klar.

1. 3 Klar. (A) 2.3. Bss-Klar.(A)

1.2. 3 Fg. 3. Ktr.-Fg.

1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.

I. Gge. m. Dpf. II. Gge. m. Dpf. Br. m. Dpf. Vcll. m. Dpf. Ktrbss. m. Dpf.

3 gr. Fl.
1.2. 3 Ob.
3.
E. H.
Es-Klar.
1.2. 3 Klar. (A)
3.
Bss-Klar. (A)
1.2. 3 Fg.
3.
Ktr-Fg.
1.2. 6 Hr. (F)
3.4.
5.6.
I. Gge. m. Dpf.
II. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.

38 Ein wenig bewegter

Bss-Klar.(A)

1.2. 3 Fg.

3.u.Ktr-Fg.

1. 4 Hr.(F) 2. 3.4.

38 Ein wenig bewegter

II. Gge. m. Dpf.

Br. m. Dpf.

Vcll. m. Dpf.

Ktrbss. m. Dpf.

have extends by sequences.

E.H.

Bss-Klar.(A)

1.2. 3 Fg.

3.u.Ktr-Fg.

1.2. 4 Hr.(F) 3.4.

II. Gge. m. Dpf.

Br. m. Dpf.

Vcll. m. Dpf.

Ktrbss. m. Dpf.

39

1.2.Ob.

E. H.

1.Klar.(A)

Bss.-Klar.(A)

1.

3 Fg.

2.

3.

Ktr.-Fg.

1.

2.

3.

6 Hr.(F)

4.

5.

6.

I.Gge.

II.Gge.
m. Dpf.

Br.
m. Dpf.

Vcll.
m. Dpf.

Ktrbss.
m. Dpf.

a2

ff *sf* *f* *hervor*

Dämpfer weg!

Dämpfer weg!

steigernd

3 gr. Fl.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.
3 Klar.(A)
2.
3.
Bss.-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.
4Ten.Bss-Pos.
3.4.
Ktrbss.-Tba

steigernd

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Dämpfer weg!
o. Dpf.
get.

40 Breit

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
1.2. 3 Ob. 3.
E. H.
Es-Klar.
1.2. 3 Klar.(A) 3.
Bss.-Klar.(A)
1.2. 3 Fg. 3.u.Ktr.-Fg.
1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.
3 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2. 4Ten.-Bss.-Pos. 3.4.
Ktrbss.-Ta
Pke.
1.2. Hrf.

40 Breit

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Kl. Fl.
3 gr. Fl.
1.2. 3 Ob.
3.
E. H.
Es-Klar.
3 Klar. (A)
Bss.-Klar. (A)
1.2. 3 Fg.
3.
1.2.
3.4. 8 Hr. (F)
5.6.
7.8.
3 Trp. (F)
Alt-Pos.
1.2. 3 Ten.-Bss.-Pos.
3.
1.2. Hrf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.

41 Nach und nach beschleunigend, steigernd

3 m.Fl.
a 2 Ob.
Es-Klar.
3 Klar.(A)
Bass-Klar.(A)
3 Fg.
3.u.Ktr-Fg.
8 Hr.(F)
3 Trp.(F)
Alt-Pos.
Ten-Bss-Pos.
Pke
1.2 Hrf.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

hervor
cresc.
Pk. Gis, Cis, H.
2.Pk.

41 Nach und nach beschleunigend, steigernd

42 Breit

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
1.2. 3 Ob. 3.
E.H.
Es-Klar.
1.2. 3 Klar.(A) 3.
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg. 3.u.Ktr-Fg.
1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.
3 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2. 4Ten-Bss-Pos. 3.4.
Ktrbss.-Tba
Pkn.
1. Hrf.
2. Hrf.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

42 Breit

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
2.3.Trp.(F)
Alt-Pos.
4 Ten-Bss-Pos.
Ktross.-Ta
1. Hrf.
2. Hrf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

a 2
herror
gliss.
get.

43 Ein wenig bewegter

1.2. 3 gr. Fl.
3.
3 Ob.
E. H.
1.
3. Klar. (A)
2.
3.
Bss.-Klar. (A)
1.2.
3 Fg.
3.
Ktr.-Fg.
3.4.
6 Hr. (F)
5.6.
7.8.
1. Hrf.
2. Hrf

43 Ein wenig bewegter

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

1.2.
3 gr. Fl.
3.

1.2.
3 Ob.
3.
E.H.

1.
3 Klar. (A)
2.
3.
B.- Klar. (A)

1.2.
3 Fg.
3. Ktr-Fg.

1.2.
3.4.
3 Hr. F)
5 6.
7. 8.
1.2. Trp. (F)

1 Hrf

2. Hrf

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

1. 2.
3 gr. Fl.
3.
1. 2.
3 Ob.
3.
E. H.
1.
3 Klar. (A)
2. 3
Bss-Klar. (A)
1 2
3 Fg
3 u. Kfr-Fg.
1. 2
3. 4
8 Hr. (F)
5 6.
7 8
1. 2. Trp. (F)
1. Hrf.
Solo Gge.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

a 2 espress.
espress.
zus.
get.
Alle
hervortretend
f hervortretend
p cresc. sehr ausdrucksvoll
cresc.
mf
fp

Lovie extended by sequences. Again?

rit.- - - - **44** Etwas bewegter

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
1.2. 3 Ob. 3.
E.H.
Es-Klar.
1. 3 Klar.(A) 2.3.
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg. 3.u.Ktr-Fg.
1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.
4 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2. Ten-Bss-Pos. 3.4. Ktrbss-Tba
Hrfn.

rit.- - - - **44** Etwas bewegter

Solo Gge.
I.Gge.
II.Gge.
Bc.
Vcll.
Ktrbss.

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
Es-Klar.
1.
3 Klar.(A)
2. 3.
Bss-Klar.(A)
1. 2.
3 Fg.
3.u.Ktr-Fg.
1. 2.
3. 4.
8 Hr.(F)
5. 6.
7. 8.
1. 2.
4 Trp.(F)
3. 4.
Alt-Pos.
1. 2.
4Ten-Bss-Pos
3. 4.
Ktrbss-Ta
1. 2. Hrf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

45

Kl.Fl.
1. 2.
3 gr.Fl.
3.
1 2.
3 Ob.
3.
E. H.
Es-Klar.
1.
3 Klar(A)
2.3
Bss.-Klar.(A)
1. 2.
3 Fg.
3.u.Ktr-Fg.
1. 2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
3.4.Trp.(F)
1. 2.
Ten-Bss-Pos.

45

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

steigernd

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.
3 Klar.(A)
2.
3.
Bss.-Klar.(A)
1.
2.
3.u.Ktr.Fg.
1.2.
6 Hr.(F)
3.4.
5.6.
1.Trp.(F)
4.Ten.-Bss.-Pos.

steigernd

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

46

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
1.2. 3 Ob 3. E.H.
Es-Klar.
3 Klar.(A)
Bss.-Klar.(A)
1.2. 3 Fg. 3.u.Ktr.-Fg.
1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.
1.2. 4 Trp.(F) 3.4.
Alt-Pos.
1.2. 4 Ten-Bss.-Pos. 3.4.
Ktrbss.-Tba
Pke.
1.2. Hrf.

a2 hervor
a3 hervor
hervortret.
cresc.
2 Hrf. zus.
1 Pk.

46

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Alle
hervortreten. cresc.

Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E H.
Es-Klar.
1.
3 Klar.(A)
2.3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2.
4 Ten-Bss-Pos.
3.4.
Ktrbss-Tba
Pke.
1.2.Hrf.

Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Kl. Fl.
1.2.
3 gr. Fl.
3.
1.2.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar. (A)
3.
Bss-Klar. (A)
1.2.
3 Fg.
3.u. Ktr-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr. (F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp. (F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2.
1 Ten-Bss-Pos.
3.4.
Ktrbss.-Tba
Pke.
Beck.
1.2. Hrf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

ff hastig
a2
ff
fp
sf
f
a2 hervortr.
gest. f
ff wieder gewöhnlich
2. Pk.
1. Pk.
m. d. Schlägel
pp
mf

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.
3 Klar.(A)
2.3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Kfr.-Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2.
4Ten-Bss-Pos.
3.4.
Ktrbss.-Tba
Pke.
1.2.Hrf.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
..oss.

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss.-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr-Fg
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2.
4 Ten-Bss-Pos.
3.4.
Ktrbss.-Tba
Pke.
1.2. Hrf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

47 Steigernd

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
1.2. 3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1. 3 Klar.(A)
2.3.
Bss.-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.u.Ktr.-Fg.
1.2.
3.4. 8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2. 4 Trp.(F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2. 4Ten.-Bss.-Pos.
3.4.
Pke.

47 Steigernd

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Kl. Fl.
3 gr. Fl.
1.2. 3 Ob. 3.
E.H.
Es-Klar.
3 Klar. (A)
Bss[illegible]r. (A)
1.2. 3 Fg. 3. u. Ktr. Fg
1.2. 3.4. 8 Hr. (F) 5.6. 7.8.
1.2. 4 Trp. (F) 3.4.
Alt-Pos.
1.2. 4 Ten-Bss-Pos. 3.4.
Ktrbss.-Ta.
Pke.
1.2. Hrf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Sehr breit

48 Viel rascher; beschleunigend

Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
E. H.
Es-Klar.
3 Klar. (A)
Bss.-Klar. (A)
1. 2. 3 Fg.
3. u. Ktr.-Fg.
1. 2. 8 Hr. (F)
3. 4.
5. 6.
7. 8.
1. 2. 4 Trp. (F)
3. 4.
Alt-Pos.
1. 2. 4Ten.-Bss.-Pos.
3. 4.
Ktrbss.-Tba
Pke.
Beck. gr. Rührtr.
1. 2. Hrf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

gestopft
Beck. m. d. Paukenschlägel.
gr. Rührtr.

Kl.Fl.
3 gr. Fl.
1.
3 Ob.
2. 3.
E.H.
Es-Klar.
1.
3 Klar.(A)
2. 3.
Bss.-Klar.(A)
1. 2.
3 Fg.
3.u.Ktr.-Fg
1. 3.
2. 4.
8 Hr.(F)
5. 6.
7. 8.
1. 2.
4 Trp.(F)
3. 4.
Alt-Pos.
1. 2.
4Ten-Bss-Pos.
3. 4.
Ktrbss.-Tb
Beck.
Tamt.
gr. Rührtr.
gr. Tr.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

percussion awesome!

49 Nach und nach langsamer

3. Ob. als 2. E.H. 3. Klar. als 2. Bss-Klar.

1.2. 3 Fg. 3.u. Ktr-Fg.

a2 *ff* *fp*

1.2. 3.4. 8 Hr. (F) 5.6. 7.8.

a2 kurz *ff* kurz *dim.* *f* *mf* *mp* *p*

a2 *f*

1.2. 4 Trp. (F) 3.4.

ff

Alt-Pos. 1.2. 4 Ten-Bss-Pos. 3.4. Ktrbss.-Ta.

a2 1. Pos. Dämpfer auf! 4

fpp

1 Pos. m. Dämpfer *ff*

Pke. gr. Rührtr. gr. Tr.

1. Pk. *tr* *pp* *mf*

49 Nach und nach langsamer

Vcll. Ktrbss.

a2 *fpp*

50 Sehr langsam

Pell is dead @ this point

1.2. Ob. 1.2. E.H. 2. Klar (A) 1.2. Bss-Klar. (A) 1.2. 3 Fg. 3.u. Ktr-Fg. 1. Pos. m. Dpf.

1 *p espress.* a2 *p* 2. *espress* 2. *p espress.* *hervortret.* Ktr-Fg. Dämpfer weg.

50 Sehr langsam

Vcll. Ktrbss.

get. pizz. *pp* pizz. pizz. nur 4 *pp*

3 gr. Fl.
1.2. Ob.
1. E. H.
1.2. Klar.(A)
1. 2. Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3 u. Ktr.-Fg.
4. Pos.
Solo Br.
Vcll.
Ktrbss.

a 3 — mf — sf — 1. — 2. — p — pp — ff — a 2 hervortreten — hervortr. — rit. — Etwas langsamer — rit. — p zart — Bogen. — Alle. — nur 4 — pp weich — pp sehr weich

51 Wieder wie vorher

2 E. H.
2 Klar.(A)
1. 2. Bss-Klar.(A)
3 Fg.
Vcll.
Ktrbss.

a 2 — p — hervortreten — hervor — nur 2 pizz. — pp — nur 4 Vcll. — 1. u. 2. Pult.

52

zurücktretend

1. gr. Fl.

1.2. Ob.

1.2. E. H.

Es-Klar.

1.2. Klar. A

1.2. Bss-Klar. (A)

1.2. 3 Fg.

3. u. Ktr-Fg.

1. Hr. F

hervortr.

hervortretend

52

Solo-Br.

Vcll.

Ktrbss.

4 einzelne Vcll. (1. u. 2. Pult.)

nur 2 (1. Pult.) Bogen.

rit.

rit. - - - - **53** Nach und nach etwas bewegter

1.2.gr.Fl.
1.2.Ob.
1.2.E.H.
1.
2 Klar.(A)
2.
1.2.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.-Fg.
Pke.

rit. - - - - **53** Nach und nach etwas bewegter

Alle **Br.**
Alle **Vcll.** get.
Alle **Ktrbss.**

nach und nach steigernd und

1.2.gr.Fl.
1.2.Ob
1.2.E.H.
1.2.Klar.(A)
1.2.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.-Fg.
2.Hr.(F)
Pke.

nach und nach steigernd und

Br.
Vcll.
Ktrbss.

anschwellend

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

1.u.2.

a 3

2 Ob. 1.

2.

2 E.H. 1.

2.

Es-Klar.

2 Klar.(A) 1

2.

2 Bss-Klar.(A) 1.

2.

3 Fg. 1.

2.

3.

Ktr-Fg.

2 Hr.(F) 1.

2.

Pk.

anschwellend

Br.

Vcll.

Ktrbss.

54 immer steigernd

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
2 Ob. 1. 2.
2 E.H. 1. 2.
Es-Klar.
2 Klar.(A) 1. 2.
1.2. Bss-Klar.(A)
3 Fg. 1. 2. 3.
Ktr Fg.
4 Hr.(F) 1. 2. 3. 4.
Pk.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

ten. get. zus. a 2 a 3 hervor f ff mf

Kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.
2 Ob.
2.
1.2.E.H.
Es-Klar.
1.
2 Klar.(A)
2.
1.2.Bss.Klar.(A)
1.2.
3.Fg.
3.u.Ktr.Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
4.Pos.
Ktrbss.Ta
Pk.
Vcll.
Ktrbss.

hervor
a 2
ff
mf
f
pp
tr
mit Dämpfer
II. Pk.
I. Pk.
trem.

3 gr.Fl.
1.2.Ob.
1.2.E.H.
Es Klar.
1.2.Klar.(A)
1.2.Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.
5.6.
4 Hr.(F)
7.8.
Pk.
I.Gge.
m D.
II.Gge.
m.D.
Br.
m.D.
Vcll.
Ktrbss.

a 3
a 2
2. Engl.Hr. wieder als 3.Ob.
2. Bss-Klar. wieder als 3. Klar.
II. Pk.
5. 6. Dämpfer ab
mit Dämpfer
tremolo am Steg
Dämpfer ab
am Steg

Langsam ♩=♩. ♩=♩

Bss-Klar.(A)
1.2.Fg.
3.4.
3 Hr.(F)
8.
Pk.
Vcll.
Ktrbss.

mit Dämpfer
Dämpfer ab
dim.

Langsam ♩=♩. ♩=♩

55 Etwas bewegt

heftig

3 gr.Fl.
1.2. 3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2. 3 Klar.(A)
3.
Bss.Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3 u.Ktr.Fg.
1.2. 4 Hr.(F)
3.4.
5.6.

55 Etwas bewegt

heftig

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

wieder wie früher

heftig

3 gr Fl.

1.2. 3 Ob.

3.

E.H.

Es-Klar.

1.2. 3 Kla.(A)

3.

Bss.Klar.(A)

1.2. 3 Fg.

3.u.Ktr.Fg.

1.2. 6 Hr.(F) 3.4.

5.6.

1.2.Trp.(F)

wieder wie früher

heftig

G Saite

I.Gge.

II.Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

56 Etwas belebter

Etwas rascher

3.gr.Fl.
1.2. 3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2. 3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.
Ktr.Fg.
1.2.
3.4. 8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.Trp.(F)

56 Etwas belebter.

Etwas rascher

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

pizz.
Bogen

3 gr.Fl.
1.2.
-3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.
Ktr.Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

a 2
a 3
cresc.
ff
f
mf
zus.

57

K1.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.
3.Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.
Ktr.Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2
4 Ten-Bss-Pos.
3.4.
Ktrbss.Ta
gr. Rhrtr.

a 3
a 2
ff
f
1.& 2. Schalltr. hoch
3.& 4. Schalltr. hoch
5.& 6. Schalltr. hoch
7.& 8. Schalltr. hoch
1. Schalltr. hoch
3. Schalltr. hoch
Schalltr. hoch

57

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

zus.

Langsamer

Kl.Fl
gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
Es-Klar.
3 Klar.(A)
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.
1:4. 8 Hr.(F)
5:8.
1.2. 4 Trp.(F)
3 4.
Alt-Pos.
1.2.
4 Ten.-Bss.-Pos.
3.4.
Ktrbss.Ta
gr.Rhrtr.

a 3
a 3
a 3
1.& 3. a 2
2.
a 2
1.3.
2.4.
5.7.
6.8.
5.6.
7.8.
ff 2.Schalltrichter hoch
4.Schalltrichter hoch

Langsamer

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll. Ktrbss.

zus.

*) 1.& 3. Klarinette womöglich wie geschrieben (Klang 4-gestrichenes C), falls nicht ausführbar, ist das Oktavzeichen wegzulassen

werdend und abnehmend **58** verlangsamend

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
Es-Klar.
1.3. 3 Klar.(A)
2.
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3
Ktr.Fg.
1.2. 8 Hr.(F)
3.4.
5-8.
1.2. 4 Trp.(F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2. 4 Ten.-Bss.-Pos.
3.4. Ktrbss.Ta
gr.Rhrtr.

die 3. große Flöte wechselt mit kleiner Flöte

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll. Ktrbss.

*) 1. & 3. Klarinette von hier an jedenfalls wie geschrieben.

sehr langsam

E.H

mf espress.

3 Klar.(A)

1.

Bss-Klar.(A)

1.2.

3 Fg.

3.u.Ktr.Fg.

3.

a 2

59 In gehender Bewegung

1.2.kl.Fl.

1.2.gr.Fl.

1.2.Ob.

1.

3 Klar.(A)

2.

3.

Bss-Klar.(A)

1.2.

3 Fg.

3.u.Ktr.Fg.

pp

a 2

mit Dämpfer

1.Hr.(F)

m.D.

hervortretend p

1.Trp.(F)

hervortretend

1 Ten-Bss-Pos.

1.Hfe.

Als Auftakt zu spielen

ppp gliss.

8 basso

59 In gehender Bewegung

mit Dämpfer

geteilt

ppp

I.Gge.

m.D.

II.Gge.

m.D.

Br.

m.D.

Vcll.

m.D.

Ktrbss.

m.D.

60

1.2.kl.Fl.
1.2.gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
1.
3 Klar.(A)
2.
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.
a 2
mit Dämpfer
3.4.
4 Hr.(F)
m.D.
5.6.
mit Dämpfer
1.
3 Trp.(F)
3.4.
mit Dämpfer
1.
3 Ten.-Bss.-Pos.
2.3.
mit Dämpfer
1. Pk. gedämpft
Pk.
gr.Rhrtr.
gedämpft
1.Hfe.

60

I.Gge.
m.D.
II.Gge.
m.D.
geteilt
Br.
m.D.
Vcll.
m.D.
Ktrbss.
m.D.

1.2.kl Fl
1.2.gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
Es Klar.
1.
3 Klar.(A)
2.
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.
1.3.4.
5 Hr.(F)
m.D.
5.6.
1.
3 Trp.(F)
m.D.
3.4.
1.
2 Ten-Bss-Pos.
4.u.Ktrbss.Tba
Pk.
m.D.
Hfe.
I.Gge.
m.D.
II.Gge.
m.D.
Br.
m.D.
Vcll.
m.D.
Ktrbss.
m.D.

61 a 2

1.2.kl Fl.
1.2.gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
Es Klar.
1.2. 3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.
1.3.4. 5.Hr.(F) m.D. 5.6.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
1.Trp.(F)
2 Ten-Bss-Pos. 4.u.Ktrbss.Tb
I.Pk.
Pk.
Becken. Tamt.
Becken mit dem Schlägel
Tamtam
gr.Rhrtr.
Hfe.

61 hervortretend

Solo-Gge. m.D.
I.Gge. m.D.
II.Gge. m.D.
Br. m.D.
Vcll. m.D.
Ktrbss. m.D.
geteilt
geteilt
geteilt

1.2.kl.Fl.
1.2.gr.Fl.
3 Ob.
E.H.
Es Klar.
1.
3 Klar.(A)
2.
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
4 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2.
4 Ten.Bss-Pos
3.4.
Kirbss.Tä
Pk.
gr.Rhrtr.
Hfe.
Solo-Gge.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

2. kleine Flöte wieder als 3. große Flöte.

a 2

m.D.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer.

62 Breit

1.2. 3 Ob. 3. E.H. 1.2. 3 Klar.(A) 3. Bss-Klar.(A) 1.2. 3 Fg. 3.u.Ktr.Fg. 1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8. Alt Pos. 1.2. 4 Ten-Bss-Pos. 3.4. Ktrbss.Ta

1. a 2 a 2

62 Breit

G Saite D Saite G Saite

I.Gge. II.Gge. Br. Vell. Ktrbss.

zus.

steigernd

kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar(A)
1.2.
3 Fag.
3.u.Ktr.Fg.

1.2.
3.4.
Hr.(F)
5.6.
7.8.
Trp.(F)
Alt Pos.
1.2.
4 Ten-Bss-Pos.
3.4.

steigernd

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

63

64 Langsam.

kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp.(F)
3 4.
Alt Pos.
1.2.
4 Ten.-Bss.-Pos.
3.4.u.Ktrbss.Tb.
Pk.
Hfe.

63

64 Langsam.

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

nach und nach wieder ins Tempo

3 gr.Fl.

1. 2. 3 Ob.

E.H.

Es-Klar.

1. 2. 3 Klar.(A)

Bss.-Klar.(A)

1. 2. Fg.

1. 3. 6 Hr.(F)

5-8.

1. 3. 4. Trp.(F)

Hfe.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

nach und nach wieder ins Tempo

Solo Gge.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

pizz.

arco

65

kl.Fl.
1.2. 3 gr.Fl. 3.
1.2. 3 Ob. 3.
E.H.
Es-Klar.
1.2. 3 Klar.(A) 3.
Bss.-Klar.(A)
1.2. 3 Fg. 3.u Ktr.Fg.
1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.
4 Trp.(F)
1.2.3. 4 Ten.-Bss.-Pos. 4.u.Ktrbss.Tba
Pk.
Hfe.

Dämpfer weg.
3.u.4 Dämpfer weg.
1.2.o.Dpf.
2.Pk.

65

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

mf hervortreten

1.2. 3 Ob. 3. E.H. Es-Klar. 1.2. 3 Klar.(A) 3. Bss.-Klar.(A) 1.2. 3 Fg. 3.u.Ktr.Fg.

1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8. 1.2.3. 4 Ten-Bss-Pos. 4.

I.Gge. II.Gge. Br. Vcll. Ktrbss.

66

kl.Fl.
3 gr.Fl.
1.2. 3 Ob.
3.
E.H.
1.2. 3 Klar.(A)
3.
Bss.-Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.
1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8.
1.2.Trp.(F)
1.2. 4 Ten.-Bss.-Pos.
3.4.u.Ktrbss.Tba

66

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

3 gr.Fl.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.Trp.(F)
Alt Pos.
1.2.
4 Ten-Bss-Pos.
3.4.u.Ktrbss.Tb
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

3 gr.Fl.
1. 2. 3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1. 2. 3 Klar.(A)
3.
Bss.-Klar.(A)
1. 2. 3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.
1. 2. 3. 4. 8 Hr.(F)
5. 6.
7. 8.
1. 2. 4 Trp.(F)
3. 4.
Alt Pos.
1. 2. 4 Ten.-Bss.-Pos.
3. 4.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

67

1. 2. 3 gr. Fl. 3.

1. 2. 3 Ob. 3. E. H.

Es-Klar.

1. 2. 3 Klar. (A) 3 Bss.-Klar. (A)

1. 2. 3 Fg. 3. u. Ktr. Fg.

1. 2. 3. 4. S Hr. (F) 5. 6. 7. 8.

1. 2. 4 Trp. (F) 3. 4.

Alt Pos.

1. 2. 4 Ten.-Bss.-Pos. 3. 4. u. Ktrbss. Tba

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

a 2

hervor

3. u. 4.

67

kl. Fl.
1. 2.
3 gr. Fl.
3.
1. 2.
3 Ob.
3.
E. H.
Es-Klar.
1. 2.
3 Klar. (A)
3
Bss-Klar. (A)
1. 2.
3 Fg.
3. u. Ktr. Fg.
3. 4.
6 Hr (F) 5. 6.
7. 8.
1. 2.
4 Trp. (F)
3. 4.
Alt Pos.
1. 2.
4 Ten.-Bss.-Pos.
3. 4.
Ktrbss. Ta
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

kl.Fl.
3 gr.Fl.
1. 2. 3 Ob.
3.
E H.
Es-Klar.
1. 2. 3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1. 2. 3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.
1. 2. 8 Hr.(F)
3. 4.
5. 6.
7. 8.
1. 2. 4 Trp.(F)
3. 4.
Alt Pos.
1. 2. 4 Ten-Bss-Pos.
3. 4.
Ktrbss.Tb.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

a 2 hervor
zus.

68

kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss.-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.

1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Alt Pos.
1.2.
4 Ten.-Bss.-Pos.
3.4.
Ktrbss. Ta

68

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

69

kl.Fl.
3 gr. Fl.
1. 2. 3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1. 2. 3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1. 2. 3 Fg.
3.u.Ktr.Fg.
1.-6. 8 Hr.(F)
m. Dpf.
7.-8.
4 Trp.(F)
Alt Pos.
1. 2. 4 Ten.-Bss-Pos.
3. 4.
Ktrbss. Tba
Pk.

2.3.
1.
a 2
mit Dämpfer
a 6
1. o.Dpf.
1.2.
o.Dpf.
3u4. mit Dpf.
alle mit Dpf.
4.
1.Pk.
2.Pk.

69

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
am Steg
am Steg

*) Kontrabaß auf keinen Fall die höhere Octave spielen, event. auf D hinunterstimmen.

3 gr. Fl.
3 Ob.
E. H.
1. 2. 3 Klar. (A)
3.
Bss.-Klar. (A)
1. 2. 3 Fg.
3. u. Ktr. Fg.
1. 2. 8 Hr. (F) m. Dpf.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
1. 2. 4 Trp. (F) o. Dpf.
3. 4. m. Dpf.
Alt Pos. m. Dpf.
1. 2. 4 Ten-Bss.-Pos. m. Dpf.
3. 4.
Ktrbss. Ta m. Dpf.
Pk.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

a 2
a 3
1. Pk.
(o. Dpf.)
(m. Dpf.)

BINDING SECT. NOV 3 1970

M
1002
S264
op.5
U5

Schönberg, Arnold
[Pelleas und Melisande]
Pelleas und Melisande

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY